

Visegrad Film Forum opäť prilákalo filmových nadšencov.

Medzinárodné podujatie, ktoré sa konalo od 19. do 23. marca na Filmovej a televíznej fakulte VŠMU v Bratislave ponúklo okrem kvalitných filmov sedem renomovaných filmárov. Počas päťdňového programu viedli s návštevníkmi živý dialóg na prednáškach a diskusiách.

Vyrovnaný program zo sveta výroby filmu prezentovali Hanekeho dvorná strihačka Monika Willi, favorit áčkových festivalov Sergej Loznica, architekt Cuarónovej ROMY Eugenio Caballero, kameraman Phedon Papamichael, ktorý má na konte nomináciu na Oscara za film *Nebraska* a kameramanka dokumentu *Citizenfour: Občan Snowden* Kirsten Johnson a ďalší.

Otváracím filmom festivalu sa stala cenami ovenčená čiernobiela snímka *ROMA* od režiséra Alfonsa Cuaróna. Osobne ju prišiel uviesť jej filmový architekt a držiteľ **Oscara Eugenio Caballero**. Mexický filmár mal na druhý deň prednášku na tému scénografie vo filme, kde spomenul: „*Filmový architekt je jednou z kľúčových postáv pri tvorení filmu. Pre mňa osobne scénografia nie je estetickou disciplínou, ale príbehovou. Nie je len o tom ako to vyzerá, ale o tom, že všetko, čo vidíme na plátne je spojené s režisérovou snahou vyzobrať príbeh. A napokon cítiť emócie.*“

Program pokračoval prednáškou marockého hosťa **Hakima Belabbesa**, ktorý vysvetľoval podmienky vzniku kreatívneho štúdia Sahara Lab. To ponúka ambicióznym filmárom študovať film v Maroku. Dôležitým posolstvom, ktoré Hakim návštevníkom podujatia zdôrazňoval bolo: „*Minul som toľko času kopírovaním namiesto toho, aby som prinášal osobné posolstvo. To posolstvo som nenašiel vo filmoch ostatných režisérov, v teoretických knihách, ale v hlase mojej matky, mojich detí a vo chvíľach ticha, keď idem domov.*“

Štvrtkový večer sa ukončil premietaním filmu *Cameraperson*, ktorý prišla osobne uviesť producentka, kameramanka a dokumentaristka **Kirsten Johnson**. Po premietaní nasledovala diskusia, počas ktorej sa americká filmárka nebála vojsť medzi hostí a klásť otázky. Intenzívna interaktívna diskusia zaujala divákov. Mnohí sa prišli na druhý deň pozrieť aj na jej prednášku, ktorá sa niesla v podobnom duchu. Ukončila ju sociálnym experimentom, pri ktorom sa diváci v kinosále mali po dobu dvoch minút uprene pozeráť do očí prísediaceho. Kirsten to zhrnula týmito slovami: „*Kameramani by sa nemali báť pozeráť sa, observovať, udržať očný kontakt. Niekedy je nám nekomfortné byť videný a vidieť. Takýto strach a hanba by nemali byť prítomné pri nakrúcaní filmu. Vizualizáciou sa dozvieme viac ako rozprávaním, slovami.*“

Zvyšok dňa patril ukrajinskému režisérovi **Sergejovi Loznicovi**, ktorého prednáška priniesla viacero zaujímavých východísk pre nakrúcanie. Večer odpremiéroval svoj film *Proces* v kine Lumière, kde mu bola zároveň udelená výročná cenu ASFK za prínos svetovej kinematografii. Loznica tvrdí: „*Myslím si, že budúcnosť filmu môže byť v archívoch. S technológiou sa kinematografia môže uberať aj týmto smerom.*“

Marec 19 - 23, 2019 / Bratislava



Piatok začal prednáškou na tému distribúcie krátkych, ale aj celovečerných filmov. Tú viedol sales agent z Poľska **Marcin Łuczai**, ktorý zastupuje známu európsku spoločnosť New Europe Film Sales. Večer následne patrilo Hanekeho dvornej strihačke **Monike Willi**, ktorá prišla odprezentovať svoju prednášku o tvorbe príbehu z materiálu. Večer osobne uviedla snímku *Bez názvu* (Untitled), ktorú dokončila po smrti režiséra Michaela Glawoggera. O rozličných prístupoch k práci Willi povedala: „*Michael Haneke má film dopredu nakrútený v hlave. Chce strihať chronologicky a prvý návrh strihu vzniká už počas nakrúcania, keď prichádzajú denné materiály. Na rozdiel od ostatných režisérov, ktorí naopak zbierajú všetok materiál a chcú aby sa to najlepšie z filmu objavilo práve v strižni.*“

Sobotný program bol venovaný gréckemu kameramanovi **Phedonovi Papamichaelovi**. Ten okrem prednášky venovanej práci s kamerou, osobne uviedol film *Nebraska* od režiséra Alexandra Payna, ktorý získal 6 nominácií na Oscara. Papamichael študentom zdôraznil potrebu vzdelávania: „*Najdôležitejší benefit filmovej školy je nájsť svojho režiséra, svoju skupinu a spolupracovníkov, s ktorými môžete po škole pracovať.*“

Študentské projekty prišli predstaviť samotní tvorcovia filmov a zástupcovia škôl. V diskusii po filmoch študenti komunikovali o filmoch samotných, ale aj podmienkach a pomeroch v akých filmy vznikali.

Visegrad Film Forum 2019

Dátum: 19.-23. marec 2019

Miesto: Bratislava, Slovensko

Miesto konania: Filmová a televízna fakulta VŠMU, kino Lumière

web: <http://www.visegradfilmforum.com>

facebook: <https://www.facebook.com/VisegradFilmForum>

instagram: <https://www.instagram.com/vffbratislava/>

youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=7mpj2r4K88c>

Organizátor: Boiler o.z.

Spoluorganizátori: Filmová a televízna fakulta VŠMU

Finančná podpora: Medzinárodný vyšehradský fond, Audiovizuálny fond, Nadácia SPP

Partnerské školy: FTF VŠMU, WRiTV Katowice, UTB Zlín, SZFE Budapešť, KNUTCT Kyjev, BFM

Talin, Sahara Lab a UNATC Bukurešť