

March 19 - 23, 2019 / Bratislava



Oceňovaní tvorcovia Batmanovskej trilógie, *Nebrasky* či Oscarovej *Romy* miera do Bratislavy!

Ôsmy ročník Visegrad Film Forum už tradične ponúkne filmovým fanúšikom, to najlepšie, zo svetovej kinematografie. Od 19. do 23. marca sa na Filmovej a televíznej fakulte VŠMU predstavia kameraman a supervízor filmových efektov Mark H. Weingartner, ASC, kameraman Phedon Papamichael, ASC a architekt Eugenio Caballero

[VISGEGRAD FILM FORUM 2019 – TRAILER](https://www.youtube.com/watch?v=CD8F71xHtfc)
<https://www.youtube.com/watch?v=CD8F71xHtfc>

Držiteľ Oscara stavia nové svety

Filmový architekt **Eugenio Caballero** pricestuje z Mexika do Bratislavy, aby návštevníkom odprezentoval svoju prácu na filmoch ako *Faunov labyrint* (2006), či najnovšom filme Alfonsa Cuaróna *Roma* (2018). „*Vo Faunovom labyrinte je celá scéna postavená od základu. Nebolo tam nič len les v ktorom všetko vytvorili zo sadry. Modely a iné priestory boli vytvorené v oddelených obrazoch pre ich komplexnosť ako napríklad vnútro stromu. Hoci kulisy neboli veľké boli vizuálne ohromujúce.*“ tvrdí autor čarovného sveta vo Faunovom labyrinte Eugenio Caballero. Spolupráca na fantasy snímke Guillerma Del Tora mu v roku 2007 vyniesla Oscara v kategórii Najlepšia výprava.

Ďalšiu nomináciu na Oscara získal za najnovší čiernobiely film *Roma* od Alfonsa Cuaróna. V mnohých rozhovoroch spomína, že táto spolupráca bola iná ako tie predošlé najmä pre režisérov osobný vzťah k snímke a chronologické nakrúcanie. Prípravu scén do filmu predchádzali dlhé rozhovory s Cuarónom a ako filmový architekt bol Eugenio Caballero jediný, kto čítal kompletný scenár. Okrem týchto dvoch snímok sa Caballero podieľal na treťom pokračovaní *Resident Evil: Zánik* (2007), či filme Jima Jarmuscha *Hranice ovládania* (2009).

Majster špeciálnych efektov

Kameramana a supervízora filmových efektov Marka W. Weingartnera, ASC netreba predstavovať inak ako dlhoročnou spoluprácou s režisérom **Christopherom Nolanom**, s ktorým pracoval na filmoch *Dunkirk* (2017), *Interstellar* (2014), *Inception* (2010) a celej trilógii o Temnom rytierovi. Okrem toho sa podieľal na kasových trhákoch ako *Hunger Games* a *Twilight* sága. Jeho devízou je nakrúcanie záberov, na ktoré sa neskôr aplikujú špeciálne efekty. Takto pracoval na takmer každom kontinente okrem Antarktídy. Popri hollywoodskych megaprojektoch má na konte aj mnoho malých, nezávislých filmov.

Začínal ako svetelný technik v divadlách v New Yorku. Jeho prvý kontakt s Hollywoodom bol na filme *Prepadnutie 2: Temné územie* (1995), kde sa stretol s najrozsiahljším zeleným plátnom v živote. Po tomto filme odštartovala jeho hollywoodska kariéra a presťahoval sa do Los Angeles. Tam už nakrúcal zábery pre filmy ako *Apocalypso* (2006) a *Pán a pani Smithovci* (2005), *Muži v čiernom 2* (2002) či *Mission Impossible 2* (2000). Na Visegrad Film Forum bude okrem prednášky pre verejnosť viesť špeciálny 3-dňový VFX workshop.

March 19 - 23, 2019 / Bratislava



Grécky kameraman, ktorý dobyl Hollywood

Jedným z najvýraznejších diel kameramana Phedona Papamichaela, ASC je film **Nebraska (2013)**, ktorý získal až 6 nominácií na Oscara, vrátane za najlepšiu kameru. Čiernobiela estetika v road-movie o seniorovi, ktorý je presvedčený, že vyhral milióny dolárov v lotérii v Nebraske, krásne zvýrazňuje bezútešnosť a strohosť tohto slabo obývaného amerického štátu. Papamichael spolupracoval aj s významným nemeckým režisérom **Wimom Wendersom** na filme **Million Dollar Hotel (2000)**, kde si zahrali hviezdy ako Mila Jovovich, či Mel Gibson. Ďalej nakrúcal aj s režisérom **Jamesom Mangoldom**, pri ktorom treba vyzdvihnúť film **Walk The Line (2005)**, ktorý zobrazuje život a smrť gitaristu a country speváka Johnyho Casha, ktorého stvárnil [Joaquin Phoenix](#).

Zoznam hostí nekončí

Do Bratislavy zavítajú dvaja ďalší filmári aby uviedli svoje prednášky. Až z exotického Maroka docestuje **Hakim Belabbes**, ktorý momentálne vyučuje film na Kolumbijskej univerzite a jeho film **Sweet Rain (2016)** mal premiéru na festivale v Rotterdame. Ďalším menom je rodák z Poľska Marcin Łuczaj, zástupca jednej z najvýznamnejších európskych sales spoločností New Europe Film Sales, zameranej na mladých tvorcov, ktorá reprezentovala na medzinárodnom poli film, ktoré sú oceňované na áčkových festivaloch ako Benátky či Karlove Vary.

Využite predĺžený termín na Early Bird akreditácie za 15 Eur (10 Eur študent) do 28. februára. Po 28. februári ich cena bude 25 Eur (15 Eur študent).

Visegrad Film Forum 2019

Dátum: 19.-23. marec 2019

Miesto: Bratislava, Slovensko

Miesto konania: Filmová a televízna fakulta VŠMU

web: <http://www.visegradfilmforum.com>

facebook: <https://www.facebook.com/VisegradFilmForum/?fref=ts>

instagram: <https://www.instagram.com/vffbratislava/>

youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=7mpj2r4K88c>

Organizátor: Boiler o.z.

Spoluorganizátori: Filmová a televízna fakulta VŠMU,

Finančná podpora: Medzinárodný vyšehradský fond, Audiovizuálny fond, Nadácia SPP

Partnerské školy: FTF VŠMU, WRiTV Katowice, UTB Zlín, SZFE Budapešť, KNUTCT Kyjev, BFM Talin, Sahara Lab a UNATC Bukurešť